

Catálogo/Catalogue

EL LIBRO DE LOS TRUCOS

Chebo Roitter Pavez

II de abril - 2 de mayo 2024
April 11th - May 2nd 2024


GALERIAVERMEER

El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Pavos

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 50 x 70 cms. 2024

Marco dorado

Peacocks

Soft Pastels over Tiziano color paper. 50 x 70 cms. 2024

Golden frame

Precio 600 USD. Price 600 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

La Mona

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 50 x 70 cms. 2024

Marco dorado

Shemonkey

Soft Pastels over Tiziano color paper. 50 x 70 cms. 2024

Golden frame

Precio 600 USD. Price 600 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

La Mona

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 50 x 70 cms. 2024

Marco dorado

Shemonkey

Soft Pastels over Tiziano color paper. 50 x 70 cms. 2024

Golden frame

Precio 600 USD. Price 600 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Jarra con Vacas de Agua

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 50 x 70 cms. 2024

Marco dorado

Vasin with Water Cows

Soft Pastels over Tiziano color paper. 50 x 70 cms. 2024

Golden frame

Precio 600 USD. Price 600 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Pavo Fuente de Vida

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 50 x 70 cms. 2024

Marco dorado

Peacock Fountain

Soft Pastels over Tiziano color paper. 50 x 70 cms. 2024

Golden frame

Precio 600 USD. Price 600 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Loro Barranquero

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 50 x 70 cms. 2024

Marco dorado

Cliff Parrot

Soft Pastels over Tiziano color paper. 50 x 70 cms. 2024

Golden frame

Precio 600 USD. Price 600 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Pavo Real Hidráulico

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 50 x 70 cms. 2024

Marco dorado

Hydraulic Peacock

Soft Pastels over Tiziano color paper. 50 x 70 cms. 2024

Golden frame

Precio 600 USD. Price 600 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Burro, Tracción a Sangre

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 35 x 50 cms. 2024

Marco dorado

Donkey, Animal Traction

Soft Pastels over Tiziano color paper. 35 x 50 cms. 2024

Golden frame

Precio 450 USD. Price 450 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Sifón

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 35 x 50 cms. 2024

Marco dorado

Siphon

Soft Pastels over Tiziano color paper. 35 x 50 cms. 2024

Golden frame

Precio 450 USD. Price 450 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Vacas de Agua

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 35 x 50 cms. 2024

Marco dorado

Water Cows

Soft Pastels over Tiziano color paper. 35 x 50 cms. 2024

Golden frame

Precio 450 USD. Price 450 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Mona Escriba

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 35 x 50 cms. 2024

Marco dorado

Scribe Shemonkey

Soft Pastels over Tiziano color paper. 35 x 50 cms. 2024

Golden frame

Precio 450 USD. Price 450 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Pato digiriente

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 25 x 35 cms. 2024

Marco dorado

Self-Digesting Duck

Soft Pastels over Tiziano color paper. 25 x 35 cms. 2024

Golden frame

Precio 300 USD. Price 300 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Estudio sobre Hidraulica I
Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 25 x 35 cms. 2024
Marco dorado

Study on Hydraulics I
Soft Pastels over Tiziano color paper. 25 x 35 cms. 2024
Golden frame

Precio 300 USD. Price 300 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Estudio sobre Hidraulica II

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 17,5 x 25 cms. 2024

Marco dorado

Study on Hydraulics II

Soft Pastels over Tiziano color paper. 17,5 x 25 cms. 2024

Golden frame

Precio 150 USD. Price 150 USD



El Libro de los Trucos

The Book of Tricks

Estudio sobre Hidraulica III

Pastel tiza sobre papel de color tiziano. 17,5 x 25 cms. 2024

Marco dorado

Study on Hydraulics III

Soft Pastels over Tiziano color paper. 17,5 x 25 cms. 2024

Golden frame

Precio 150 USD. Price 150 USD



Bienvenidos.

Si quisiéramos capitular *El Libro de los Trucos* podríamos hablar de una prodigiosa continuidad con la anterior muestra de Chebo: *Historia Coral de un Pedazo de Cielo*. En ambas, a través de la fundamentación arcaica de dos historias singulares, se nos devuelve a la manufactura simbólica medieval como el punto más alto del desarrollo de la imaginación humana.

En la primera, la leyenda de una reliquia sagrada, de imperativo supersticioso, ponía andar una genealogía de retablos que cuidaban de un talismán imposible en donde la pregunta que parecía subyacer era: ¿Acaso pueden sangrar las imágenes?

En este día, el campo simbólico se aleja de lo escatológico para ser engranaje, cuerda y fuente de una naturaleza dichosa.

Las máquinas y los autómatas de Ismail al Jazarí hacen estallar los discretos encantos de las enciclopedias por medio del despliegue turbulento y anarquista de la fantasía más sagrada, la de la infancia.

Al igual que en la patafísica, mediante el uso de soluciones imaginarias, la métrica, la especulación y el ornamento se entrelazan para dar cuerda a estos manuscritos mecánicos, rivales de Prometeo, que hoy se presentan ante nosotros no como preguntas, si no a modo de adivinanzas para pequeños príncipes y sus caprichos sublimes.

Recorramos entonces este jardín de máquinas parlantes, en donde el pasado remoto hace eco con las visiones de un futuro ensoñado.

Nacho Bartolone 2024

Welcome.

If we wanted to capitulate *The Book of Tricks* we could speak of a prodigious continuity with Chebo's previous show: *Choral History of a Piece of Heaven*. In both, through the archaic foundation of two singular stories, we are returned to medieval symbolic manufacture as the highest point in the development of the human imagination.

In the first, the legend of a sacred relic, of superstitious imperative, set in motion a genealogy of altarpieces that guarded an impossible talisman where the underlying question seemed to be: Can images bleed?

Today, the symbolic field moves away from the eschatological to become the gear, the rope and the source of a blissful nature.

Ismail al Khazari's machines and automatons explode the discreet charms of encyclopaedias through the turbulent and anarchistic deployment of the most sacred fantasy, that of childhood.

As in pataphysics, through the use of imaginary solutions, metrics, speculation and ornament intertwine to wind up these mechanical manuscripts, rivals of Prometheus, which today are presented to us not as questions, but as riddles for little princes and their sublime whims.

Let's go through this garden of talking machines, where the remote past echoes with the visions of a dreamed future.

Nacho Bartolone, 2024

RESUME/SHORT BIO

Sebastián “Chebo” Roitter Pavez es artista plástico, diseñador gráfico, escritor y editor. Se graduó como diseñador gráfico en FADU - UBA (2016). Estudió dibujo y pintura en los talleres de Héctor Meana (2009-2015), Oscar Smoje (2010-2016) y Jorge Pietra (2011-2012). Formó parte del espacio curatorial ABELE dirigido por Carla Barbero y Javier Villa en (2019-2021). Fue parte del grupo de estudio de filosofía de Marcelo Pompei por más de una década. Recibió la beca del Stiftung Künstlerdorf Schöppingen en 2022. En 2023 gestionó la colección privada del fallecido artista Jean Roulet en Bruselas, Bélgica.

Codirige la casa editora de libros de arte **Bucle Editorial** junto al artista Jorge Pomar desde 2016. Bucle ha participado de ferias internacionales de prestigio en Paris, Berlin, Madrid, Los Angeles, Milano, São Paulo, Rio de Janeiro, Atenas y Buenos Aires.

Publicó su libro de artista “Ya no estoy aquí. Premoniciones de un arte nómada” junto a una muestra en Casa Omar y una serie de acciones públicas en 2019. Durante su residencia en Münsterland desarrolló su segundo libro, que es un spin-off del primero, llamado “Todos los días llegan” y actualmente sigue en desarrollo. Su trabajo reciente se centra en el agenciamiento de archivos, imágenes y documentos de dominio públicos, historias olvidadas, tradiciones apócrifas, falsos documentales y crítica institucional que recombina para crear narrativas nuevas. Roitter Pavez manipula imágenes y ensambla objetos para cuestionar los mecanismos de construcción de la “verdad” y evidenciar el poder hipnótico de la fotografía, los dibujos, los documentos y los dispositivos como forma de “prueba”.

Mostró su trabajo en los solo shows **“Ya No Estoy Aquí”** in Casa Omar (2019) y **“Nachtaktive Kreaturen von Schöppingen”** en Stiftung Kuenstlerdorf Schöppingen, Alemania (2022), **“Historia Coral de**

un Pedazo de Cielo (2023) y **“El Libro de los Trucos”**, Galería Vermeer (2024), así como en el duo show “Diálogos” (Espacio MODOS / Fundación Vittal, 2015). Participó de las exposiciones colectivas colectivas “The Harvest” in Stiftung Kuenstlerdorf Schöppingen (2022), “Argentinean prize to visual arts” de Fundación OSDE (2021), “Proyecto Circular II” (Palais de Glace 2010), “Salón Arte Vittal 2016” - 3rd Premio Adquisición y Ejercicios (Fundación ACE 2012), entre otras.

Enseña diseño gráfico y editorial, estética y tecnología, tanto en escuelas secundarias como en workshops. Como diseñador desempeñó funciones en el museo Palais de Glace, trabajó para clientes como Centro Cultural Kirchner, el Banco Interamericano de Desarrollo y Centro de Estudios De Estado y Sociedad, relacionando la gráfica a distintas matrices culturales como obras de teatro, cine independiente y música.

RESUME/SHORT BIO

Sebastián “Chebo” Roitter Pavez is a visual artist, graphic designer, writer and editor. He graduated as a graphic designer at the University of Buenos Aires (FADU)(2016). He studied drawing and painting with Héctor Meana (2009-2015), Oscar Smoje (2010-2016), and Jorge Pietra (2011-2012). He was part of the ABELE curatorial space directed by Carla Barbero and Javier Villa (2019-2021). He participated in Marcelo Pompei’s philosophy study group for over a decade. He received the scholarship from the Stiftung Künstlerdorf Schöppingen in 2022. He is currently assessing, managing, and cataloging the private collection of the late Belgian expressionist Jean Roulet in Brussels.

Since 2016 he has co-directed the art book publishing house **Bucle Editorial** alongside the artist Jorge Pomar. **Bucle** has participated in many prestigious international fairs in Paris, Berlin, Madrid, Los Angeles, Milan, São Paulo, Rio de Janeiro, Athens, Montevideo, and Buenos Aires. Their books can be found in many important institutions like the Kandinsky Library at Centre Pompidou, Printed Matter in New York, or the Banner Repeater Archive in London.

In 2019 he published his first artist book ***I am not here. Premonitions of a nomadic art*** together with an exhibition at Casa Omar and a series of actions that involve totem construction in public spaces. During his residency in the Münsterland he developed his second book, a spin-off of the first one called ***ALL DAYS ARRIVE***, which is still in process. This series of books revealed a different approach in the recent oeuvre of Roitter Pavez, focusing on archival work, using images and documents from the public domain, forgotten histories, apocryphal traditions, mockumentaries, artificial intelligence, and institutional criticism to create new narratives.

RESUME/SHORT BIO

Roitter Pavez manipulates images and assembles objects to question the mechanisms of construction of “truth” and benefits from the hypnotic power of photography, drawings, and documents as devices that embody “proof”.

His work was displayed in the solo shows “Ya No Estoy Aquí” in Casa Omar (2019), “Nachtaktive Kreaturen von Schöppingen” at Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (2022) and “Historia Coral de un Pedazo de Cielo” (2023), as well as in the duo show “Dialogues” (Espacio MODOS / Fundación Vittal, 2015).

He participated in the collective exhibitions “The Harvest” in Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (2022), “Argentinian Prize to visual arts” of the OSDE Foundation (2021), “Circular Project II” (Palais de Glace 2010), “Salón Arte Vittal 2016” - 3rd Prize Acquisition and Exercises (ACE Foundation 2012), among others.

He teaches editorial and graphic design, aesthetics, and technology, both in high schools and in workshops. As a professional designer he has always been independent, he performed functions at the Palais de Glace museum and worked for clients such as the Kirchner Cultural Center, the Inter-American Development Bank, and the Center for State and Society Studies (CEDES), relating graphics to different cultural industries such as theatrical plays, independent cinema, and music.

CV ENGLISH

Personal Information

Sebastian Roitter Pavez
Birth date: 13/07/1988

Links

sebastianroitter.com

bucleeditorial.com.ar

[@cheboroitteer](https://www.instagram.com/cheboroitteer)

ACADEMIC BACKGROUND

Graphic & Editorial Designer at
UBA, Facultad de Arquitectura, Diseño
y Urbanismo (FADU)(Graduated in 2016)

RESIDENCIES - PROGRAMS - WORKSHOPS

Stiftung Künstlerdorf Schöppingen Art
Residency, Germany (2022)

Artistas x Artistas Program,
Fundación El Mirador (2021)

Art Clinic ABELE, Javier Villa & Carla
Barbero (2019-2021)

Painting & Drawing with Hector Meana
(2007 - 2014)

Painting & Drawing with Oscar Smoje
(2008 - 2016)

Philosophy Study Group with Marcelo Pompei
(2010-2020)

Painting & Drawing Jorge Pietra
(2008-2009)

Illustration Monica Weiss
(2009-2012)

BOOKS PUBLISHED

**"I am Not Here. Premonitions of a Nomadic
Art,** Bucle Editorial, (2019)

SELECTED SOLO SHOWS

"The Book of Tricks" Vermeer Gallery,
Buenos Aires (2024)

"Historia Coral de un pedazo de cielo"
Guchito, Buenos Aires (2023)

"Nachaktive Kreaturen von Schöppingen"
Stiftung Kuenstlerdorf Schöppingen,
Germany (2022)

"Ya no estoy aquí"
Casa Omar, Buenos Aires (2019)

SELECTED GROUP SHOWS

"The Harvest" in Stiftung Kuenstlerdorf
Schöppingen (2022)

"Argentinean prize to visual arts" in OSDE
Foudation (2021-2022)

"Diálogos" in Espacio MODOS / Fundación
Vittal, (2014)

AS A TEACHER/WORKSHOPS GIVEN

Magazine Workshop in KATH Jugendwerk
Rheine. (2022 & 2023)

Poster Workshop at Stiftung Künst-
lerdorf Schöppingen. (2022)

**Graphic design, Latin American Art
& Technology** in Colegio Aula 21.
(since 2014)

Painting & Drawing along with Julián
Pesce at Palmira Estudios

Applied arts for teens at Escuela
Superior de Comercio Carlos
Pellegrini. (2013-2014)

Poster design for 8th graders at
Ronda Colegio Aula XXI. (2016-2018)

Illustration for kids 6-11 year-old,
Taller del Zorro.(2016)

[SEE A FULLY DETAILED CV HERE](#)