

TOPOLOGÍAS

Luca Martini

Curaduría: Esteban Tedesco

Marzo - Mayo 2026



GALERIAVERMEER

STATEMENT

Trabajo con sistemas que parecen estables, pero al intensificarse alteran la percepción y suspenden el equilibrio.

Mis obras se construyen a partir de estructuras generativas donde líneas, nodos y campos de flujo organizan la superficie. A medida que estos sistemas se densifican, dejan de leerse como orden y comienzan a producir desorientación, obligando al ojo a desplazarse y reconfigurar continuamente su recorrido.

El relieve no es decorativo: es un lenguaje. La obra se activa en relación con la luz del entorno, que modifica el brillo, la profundidad y el color de la superficie a lo largo del día. La veta de la madera y los grabados responden a esa variación, generando una experiencia inestable donde la percepción nunca es fija.

Trabajo principalmente en madera, utilizando procesos digitales y fabricación en taller para construir sistemas precisos que luego se tensionan con la materialidad. Me interesa ese punto donde el control estructural convive con pequeñas desviaciones, irregularidades o pérdidas de definición.

Mi práctica toma referencias de sistemas constructivos y simbólicos de distintas culturas, no como cita directa sino como forma de pensar la relación entre repetición, estructura y sentido.

Actualmente, mi trabajo comienza a orientarse hacia el concepto de arquetipo, buscando que estos sistemas adquieran una dimensión más simbólica y, al mismo tiempo, una mayor carga expresiva.

Busco construir experiencias donde el orden se intensifica hasta volverse inestable, llevando la percepción desde la claridad hacia la desorientación y, finalmente, hacia un estado de silencio.

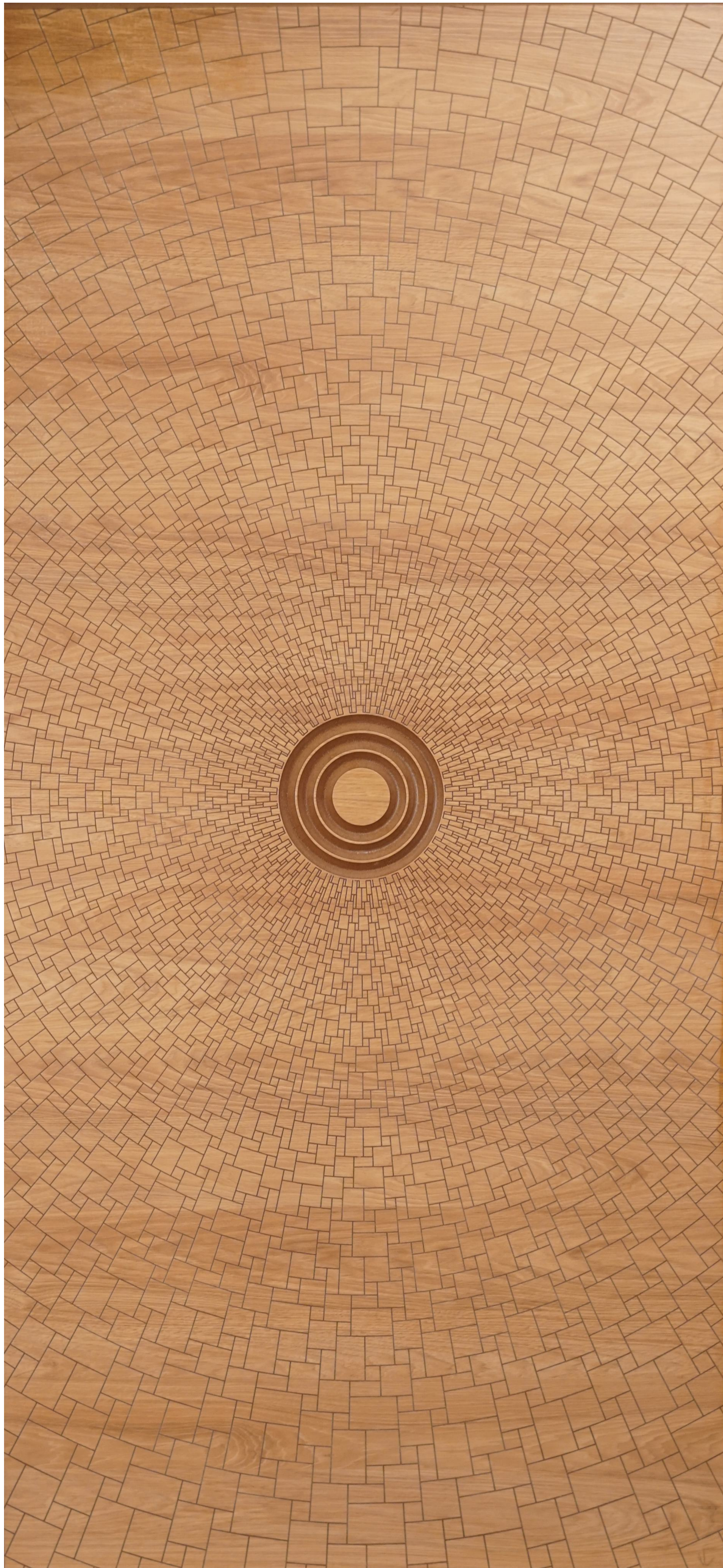
BIOGRAFÍA

Luca Martini (Buenos Aires, 1995) es artista y diseñador industrial. Su trabajo explora la percepción a través de sistemas estructurales, relieve y luz, desarrollando obras que se sitúan entre lo pictórico y lo escultórico.

Creció en el entorno de una carpintería familiar con tradición desde su bisabuelo ebanista, lo que define su vínculo con la materia y los procesos productivos. Trabaja principalmente en madera, utilizando tanto herramientas digitales como técnicas de fabricación propias del oficio, incorporando los materiales disponibles en su propio contexto de producción.

Su práctica combina precisión geométrica con investigación perceptual, construyendo superficies donde patrones complejos organizan el espacio visual y activan recorridos dinámicos. La luz cumple un rol central en la obra, modificando su lectura según las condiciones del entorno.

Ha realizado residencias internacionales en Siargao (Filipinas) y en Port Tonic Art Center (Francia), y ha exhibido su trabajo en Buenos Aires y París. Sus obras forman parte de colecciones privadas en Argentina y el exterior.

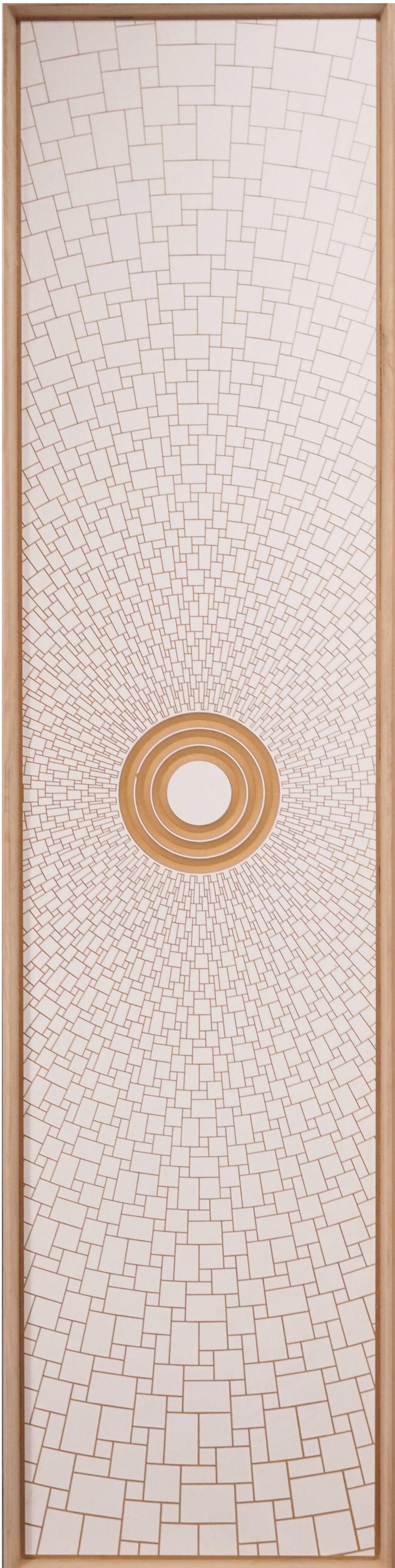


26M

Relieve fresado con terminación manual.

185 x 88 cm.

4500 USD



E13

Relieve fresado con terminación manual.

198 x 50 cm.

3000 USD





NN1

Relieve fresado con terminación manual.

75 x 90 cm.

3000 USD



NN2

Relieve fresado con terminación manual.

75 x 90 cm.

3000 USD



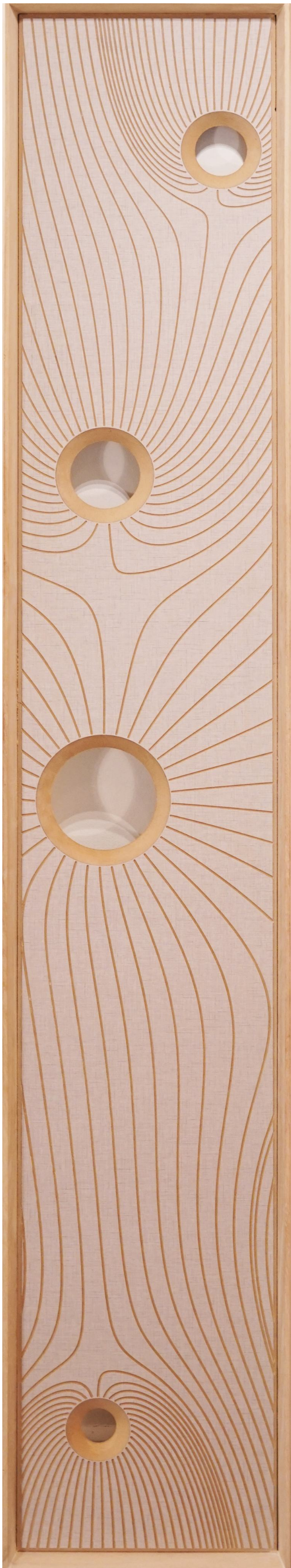


VI3

Relieve fresado con terminación manual.

190 x 132 cm.

VENDIDO



S22

Relieve fresado con terminación manual.

182 x 33 cm.

2500USD





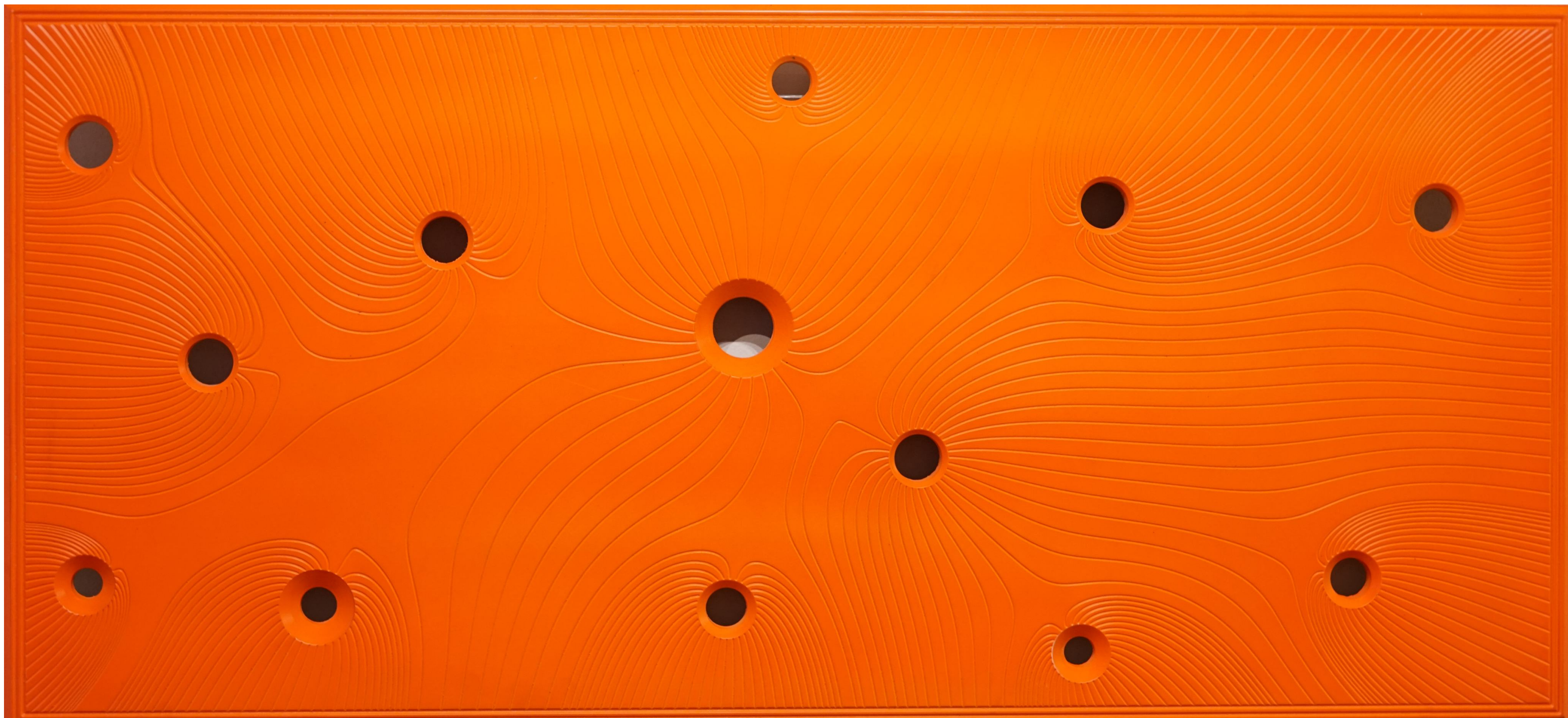
N4

Relieve fresado con terminación manual.

90 x 75 cm.

2500 USD





M1000

Relieve fresado con terminación manual.

72 x 155 cm.

4000 USD

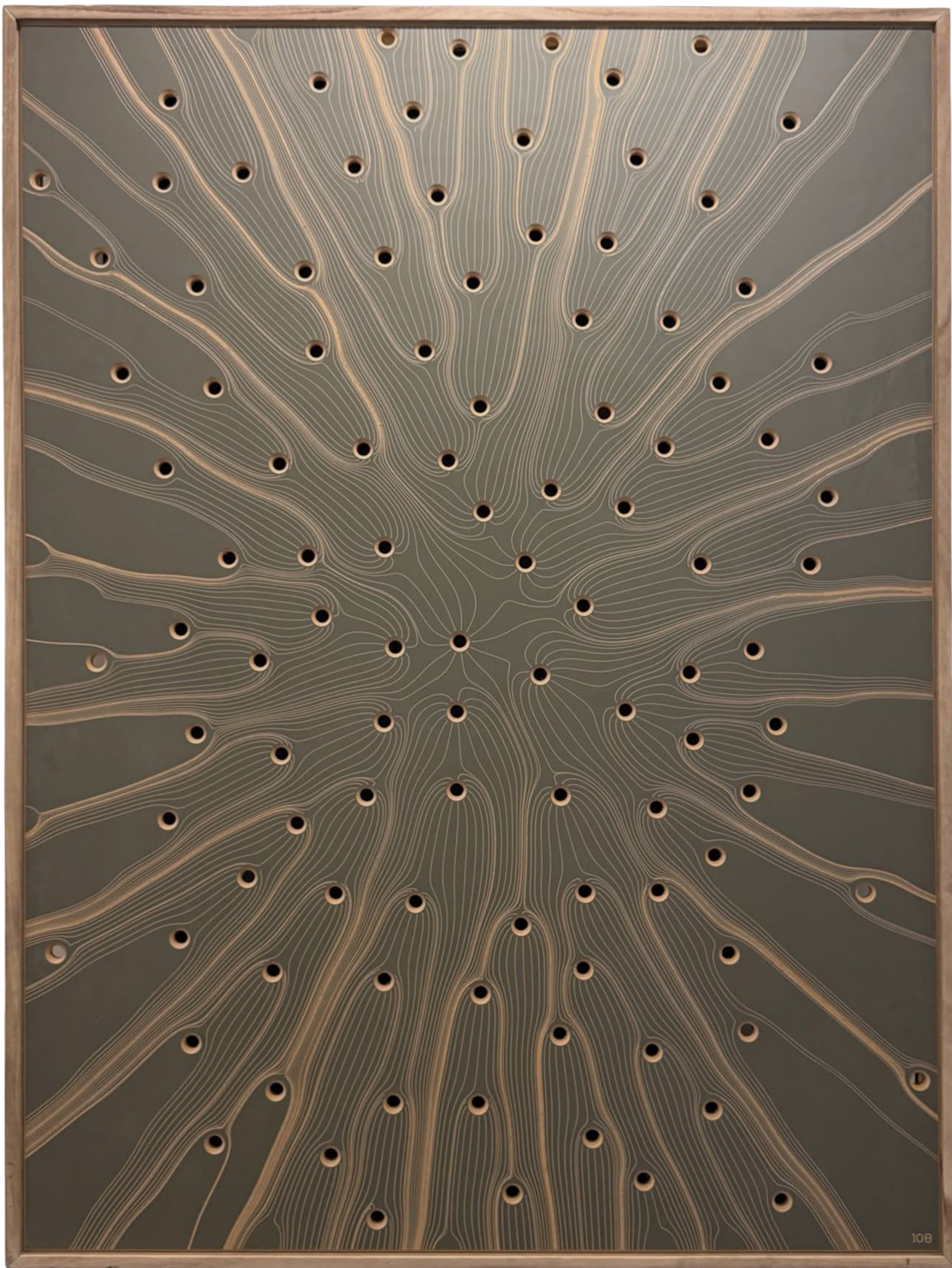


LNI

Relieve fresado con terminación manual.

212 x 110 cm.

6000 USD

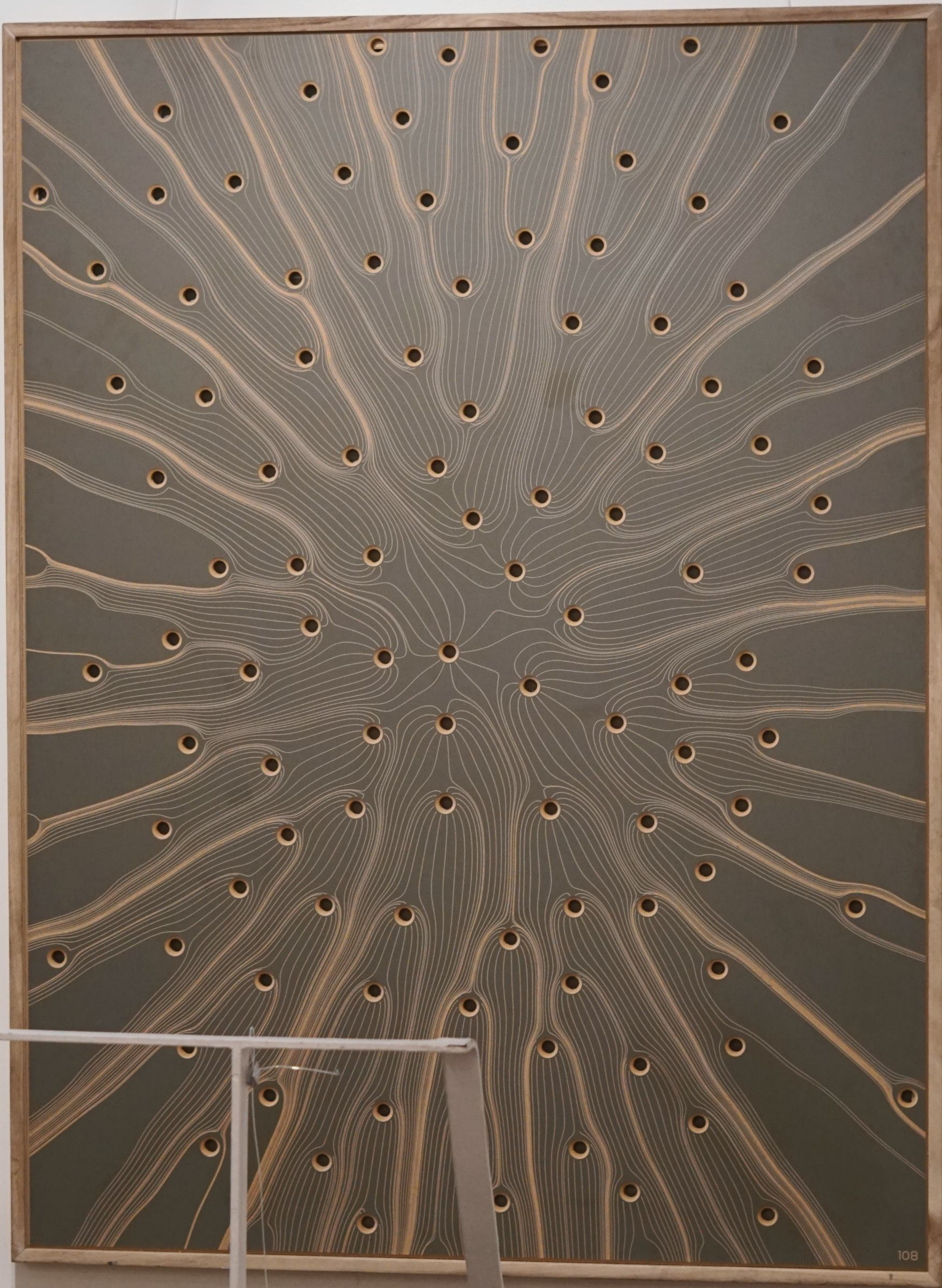


V12

Relieve fresado con terminación manual.

185 x 140 cm.

6000 USD





4N

Relieve fresado con terminación manual.

140 x 77 cm.

3000 USD



LN1

Relieve fresado con terminación manual.

140 x 77 cm.

3000USD



B13

Relieve fresado con terminación manual.

140 x 45 cm.

2500 USD



B26

Relieve fresado con terminación manual.

185 x 95 cm.

5000 USD





T3

Relieve fresado con terminación manual.

3 paneles de 94 x 30 cm.

3000 USD