

SASHA MINOVICH
YA ES TARDE

OCTUBRE
2026

CURADA POR
JOAQUÍN RODRÍGUEZ

GALERIAVERMEER

Tecno-romántico
por Joaquín Rodríguez

Para Georg Simmel el paisaje no es la naturaleza misma, sino una porción de ella percibida como una unidad por una conciencia humana. La naturaleza es continua e infinita, cuando la mirada recorta una parte de esa totalidad surge el paisaje. Esa porción adquiere una unidad estética y emocional. El arte ha contribuido en esta manera de acercarnos a los que nos rodea, incluso podríamos discutir si el paisaje nació gracias al arte o si entreno nuestra mirada para reconocerlo. Nuestra aproximación raramente es objetiva o meramente descriptiva, el “recorte” también se concreta en negociación con nuestras emociones y estados de ánimo. Esta selección de la naturaleza realizada por el ojo y completada en su experimentación por la sensibilidad determina una nueva forma de aproximarse al mundo: la atmosférica, ese estado afectivo/emocional que surge de la relación entre el sujeto y el entorno, una espacialización de nuestros sentimientos .

Los románticos alemanes del siglo XIX contemplaban la inmensidad de la naturaleza en la búsqueda de lo sublime desde campos de visión disponibles y accesibles al ser humano. Las cimas de las montañas, los bordes de los acantilados y precipicios, la inmensidad del horizonte marítimo proporcionaban locaciones estratégicas para experimentar la inmensidad y reflexionar sobre la condición humana. Con el avance de la historia y de las tecnologías el hombre ha podido acceder a nuevos puntos de vista: globos aerostáticos, aviones, helicópteros, satélites, Google Earth, drones, telescopios y microscopios nos acercaron a nuevas formas de fragmentar y contemplar el mundo.

En sus pinturas anteriores Minovich hizo uso de las imágenes provistas por las misiones espaciales y los dispositivos que orbitan alrededor de la tierra para recrear e imaginar paisajes espaciales donde nuestro planeta se vuelve un detalle compositivo casi menor. Una pregunta sobre nuestro lugar en la inmensidad. En esta nueva serie su perspectiva se nutre de los medios de comunicación y redes sociales junto a una fototeca digital producida durante sus vuelos de entrenamiento como piloto privado. En el taller suma millas de pinceladas, como el piloto suma horas de vuelo, para adquirir mayor seguridad al mando de cada pintura. Ensaya en cada tela una construcción emocional del paisaje para captar la melancolía ineludible del cielo, la estética contradictoria y fugaz de un bombardeo y la luz solar como un lugar donde refugiarse.

Con un pesimismo cercano a la melancolía romántica, Minovich manifiesta dudas y preocupaciones existenciales sobre la práctica y sobre la necesidad de la pintura ante las imágenes inmediatas y mediatizadas de la realidad. Y se pregunta: ¿Habrá llegado finalmente la hora de aterrizar el pincel?



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



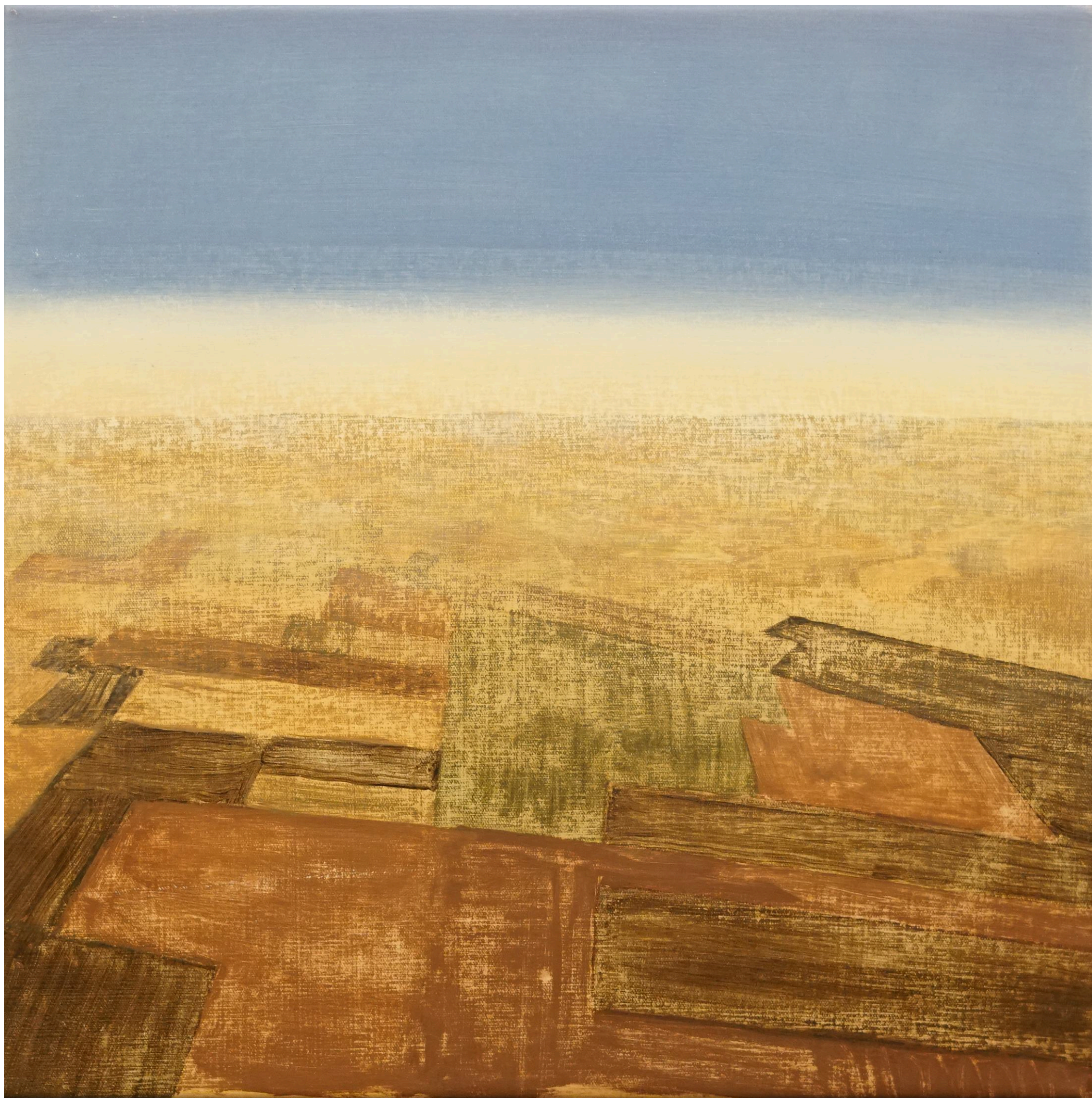
s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2024 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t (serie de Ya es Tarde)
2026 Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
1000 USD



s/t
2025 Óleo sobre tela
132 x 195 cm.
3500 USD



Los cirrocúmulos no lloran
2021 Óleo sobre tela
142 x 120 cm.
2400 USD

BIO

Sasha Minovich (Buenos Aires, Argentina, 1997) es artista visual, curador, gestor cultural y piloto privado de avión. Su práctica se despliega entre la producción artística, la curaduría y el desarrollo de proyectos independientes, explorando el paisaje, la percepción y las formas en que habitamos el mundo. Es cofundador de Smol - Cámara de proyectos, un espacio dedicado a la experimentación artística y los procesos colaborativos. Como piloto, encuentra en el vuelo otra forma de observar el territorio y la luz, una experiencia que dialoga de manera natural con su obra.

CV

Exposiciones individuales

2017 . Primeras Impresiones, Asociación Argentina Amigos de la Astronomía

2018 . Todo aquello que está afuera me abrumba y me contiene, La Sede / Curaduría Santiago Villanueva

2019 . Pintor, Centro Cultural Recoleta (premio bienal de arte joven 2019, producción de muestra individual) / Curaduría Alejandra Aguado, Pablo Siquier y Juliana Iriart.

2024 . Lulú, Galería Vermeer.

Exposiciones colectivas (selección)

2017 . Bienal de arte joven Buenos Aires

2018 . Universos Cercanos, Casa nacional del bicentenario

2018 . Buenos Aires Arde, BÚM Galería

2018 . COVER, Museo MARCO

2018 . 95 salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo

2019 . Una historia de la imaginación en la Argentina, Museo MAMBA

2019 . Faltas Personales, UTDT 2019 . Brazos de pulpo, Museo MAR

2020 . El gesto de la hiedra, Vigil Gonzáles Galería

2020 . Escenarios dinámicos, Casa nacional del bicentenario

2021 . XV Premio Klemm

2021 . Yungas La Prensa

2021 . Trienal de Tijuana

2021 . Ganador tercer premio adquisición Premio de pintura Banco Central

2022 . Ojos en el cielo, Fundación Federico J. Klemm

2023 . &, Casa Proyecto Galería

2023 . 17° Premio UADE

2024 . Cosmotécnicas, Wunsch gallery

2024 . Meditations on waking up, Miami Design District

2025 . El rumor de lo invisible, Vigil Gonzáles Galería

2025 . 19° Premio UADE

2025 . Conjugación #2, Hip Hip Galería

2026 . Bienal de arte sacro, Museo Nacional de Arte Decorativo

2026 . La casa invita, Tramo Galeria

Residencias:

2018 . Manta / San Martín de los Andes 2018 . Mundo Dios / Mar del Plata

2024 . Tunnel / Miami

Ferias:

Arteba 2020

Arteba 2021

Arteba 2022

2022 - 2025

Co-dirigió junto con Santiago Bengolea el proyecto **SMOL**

Formación

2015 . Beca Proyectarte, con talleres por Max Gómez Canle, Luis Terán, Silvana Lacarra, Leandro Tartaglia, Sebastián Gordín y Silvia Gurfein, y workshops de performance dictados por Osías Yanov y Zoe Di Rienzo.

2017 . Clínica de obra con Mariela Scafati

2017 . Campus Bienal con clínica de obra por Esteban Álvarez y entrenamiento de artistas con Diana Aisenberg.

2017 . Programa Escena Pública (Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación en conjunto con Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Nacional del Litoral)

2018 . Residencia MANTA, como artista invitado (San Martín de los Andes).

2018 . Beca Cercanías Mundo Dios, con clínica de obra por Ernesto Ballesteros (Mar del Plata).

2018 - 2019 . X Programa de Artistas UTDT con clínica de obra por Carlos Huffmann, Valentina Liernur y Diego Bianchi.

2019 . Beca Yungas con clínica por Raúl Flores, Carlos Herrera y Lolo y Lauti.

Exhibiciones curadas:

2016 . Lucas Joaquín Arias / s/t / Club Cultural Matienzo

2017 . Nicole Snaiderman / Sacra coraza / Club Cultural Matienzo

2018 . Mayra Vom Brocke y Antonella Agesta / La rutina de las cuatro paredes / Club Cultural Matienzo

2018 . Rodolfo Sousa Ortega (MX), Federico Roldán Vukonich y Nicolás Said / Mi pequeño secreto / Club Cultural Matienzo
2018 . Carlos Cima y Francisco D'Antonio / Cómplice / Club Cultural Matienzo

2018 . Jazmin Kullock, Nereida, Barbara Pampin / No llores por mí, encontraré mi camino / Club Cultural Matienzo

2021 . Proyecto en colaboración junto con Santiago Bengolea / Benigno / Exhibición colectiva, artistas participantes: Ely DD, Pablo Gómez Samela, Roos Rademaker, Matías De La Guerra, Nicolás Monti, Blas Aparecido, Lulo Demarco y Tania Vitale

2021 . Proyecto en colaboración junto con Santiago Bengolea / Salón de Otoño / Exhibición colectiva, artistas participantes: Inés Beninca, Cervio Martini, Lucía Cattaneo, Javier Ferrante, Nicole Snaiderman, Luka Stolkiner, Nazareno Pereyra, Ligeia Ozanne, Franz Vicha y Sasha Minovich.

2023 . Más allá de lo visible / Paula Parisot y Natalia Orlowski / MACSUR

2025 . Memorias de una vaquita de San Antonio / Lola González / Galería Vermeer

2025 . Curaduría en colaboración con Tomas G. Scheisohn, Cielo de Oro / Exposición grupal, artistas participantes Alejandra Arce, Santiago Bengolea, Guillermo Conte, Víctor Cúnsolo, Eugenio Daneri, Miguel Diomede, Alejandra Fenchio, Estanislao Florido, Alberto Goldenstein, Fortunato Lacámara, Alfredo Lazzari, Marcos López, Gian Paolo Minelli, Ricardo Mitolo, Esteban Pastorino y Félix Rodríguez / Galería Vermeer.

2025 . Abstractos, concretos e informalistas / Exposición grupal, artistas participantes Manuel Álvarez, Erik Arazí, Sergio Avello, Antonio Asís, Martha Boto, María Florencia Bruno, Víctor Chab, Diana Chalukian, Marcolina Dipierro, Mariano Ferrante, Dana Ferrari, Silvia Gurfein, Carlos Gutierrez, Enio Iommi, Daniel Joglar, Kenneth Kemble, Fernanda Laguna, Raúl Lozza, Eduardo Mac Entyre, Víctor Magariños D., María Martorell, Hugo de Marziani, César Paternosto, Karina Peisajovich, Mariana Pellejero, Emilio Renart, Lucas Rimsky, Eduardo Sabelli, Carlos Silva, Miguel Ángel Vidal, Santiago Villanueva y Gregorio Vardánega.